



ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

ATIVIDADES DE ARTE – 7º ANO A, B e C.

16ª SEMANA (24/05/2021 A 28/05/2021) – 2º Bimestre

Profª.: Sandra

Encaminhamentos:

- *Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades, **ATIVIDADE DE ARTE** 16ª SEMANA (24/05/2021 A 28/05/2021) – 2º Bimestre*
- *O aluno que não puder imprimir a atividade, copie as questões no caderno e responda.*
- **Enviar foto das atividades até o dia 04/06/2021.**
- ***Façam com atenção! Qualquer dúvida, estou à disposição!***



DANÇA

A dança nasceu com os primeiros seres humanos. Através do movimento do corpo, da batida do coração, do caminhar, os seres humanos criaram a dança como forma de expressão. Por meio das pinturas encontradas nas cavernas, sabemos que homens e mulheres já dançavam desde a pré-história. A dança é uma expressão artística que usa o corpo como instrumento. Assim como o pintor utiliza pincéis e tela para criar seus quadros, o bailarino serve-se do corpo. Presente em todos os povos e culturas, a dança pode ser executada em grupo, duplas ou solos,



com ou sem música. Pela dança se expressa a alegria, a tristeza, o amor e todos os sentimentos humanos.

Na dança e nos modos como se desenvolveu no decorrer da história, podemos perceber como o corpo tem sido visto, pensado e modificado.

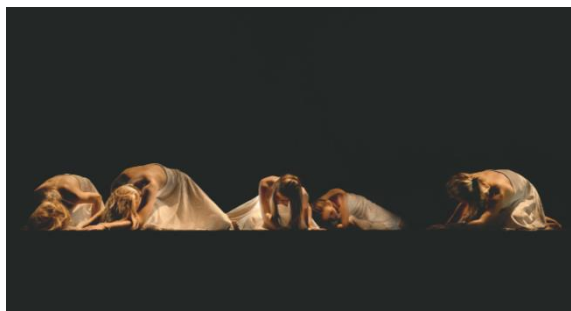


Fonte: Pixabay Autor: Rudy and Peter Skitterians - O Lago dos Cisnes.
Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/bal%C3%A9-lago-de-cisnes-bailarina-dan%C3%A7a/2124649>. Acesso em 18 jan. 2020.

Na **DANÇA CLÁSSICA**, o corpo do dançarino, mesmo se movimentando com elevado grau de domínio técnico, tenta dominar sua natureza, refinando seus movimentos. Em um primeiro momento, ele nos parece, por suas posições corporais, mais estático, buscando demonstrar a clareza das linhas dos movimentos. Vale lembrar que o que atualmente chamamos de dança clássica é, na verdade, um conjunto de conceitos que engloba o balé da corte (da época do rei francês Luís XIV), o balé da ação (do século XVIII, época do importante maître de ballet Jean-Georges Noverre), o balé romântico e o balé clássico, que trouxe as sapatilhas de ponta – fator importante na imposição desse modelo –, as dançarinas pálidas e etéreas, e as histórias fantásticas de cisnes e princesas, nas quais há um modelo de mulher frágil e delicada determinada por um corpo magro, franzino, que evidencia as linhas e os rângulos tão valorizados por essa dança e a qualidade de movimento aéreo, extremamente leve, contra a gravidade. A redução do peso corporal é condição obrigatória em muitas companhias, e o coreógrafo George Balanchine teve papel importante no processo de cristalização desse padrão, ao reforçá-lo em um período (décadas de 1960 e 1970) em que muitos artistas experimentavam



exatamente a diversidade de corpos em cena. Algumas palavras-chave sintetizam a dança clássica: posições, verticalidade, frontalidade, rotação externa dos membros inferiores, virtuosismo, sapatilhas de ponta, precisão, movimento aéreo, leve, contra a gravidade; corpo do dançarino, fábulas etc.



Dança Moderna/ Fonte: Pixabay Autor: Rudy and Peter Skitterians

Na **DANÇA MODERNA**, o corpo quebrou o protocolo das formas da dança clássica, abandonando as posições dos braços, das pernas e dos pés, e buscando também o chão como espaço de atuação. Retirando as sapatilhas, a dança moderna colocou os pés no chão e passou também a usar o tronco para expressar emoções, anseios e ideias. Desse modo, a dança moderna buscou, inicialmente, opor-se ao modelo romântico de mulher e de temas. Em geração antecedente, Isadora Duncan foi exemplo de outra vertente em que se buscou a espontaneidade de movimentos e formas – um corpo mais livre, tanto da rigidez acadêmica da dança clássica quanto da restrição de movimentos imposta por roupas (corpetes e espartilhos) e calçados (sapatilhas de ponta), que inibiam a movimentação e a livre expressão do corpo. São artistas visionários da dança moderna: Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis, Louie Füller, Rudolf Von Laban, Mary Wigman, Martha Graham. Algumas palavras-chave da dança moderna: corpo do dançarino, mitos, uso do chão, liberdade de movimento, plexo solar, mobilidade do tronco etc.



Assista: **DIFERENÇA ENTRE A DANÇA CLASSICA E A MODERNA.**

<<https://www.youtube.com/watch?v=CBZakRQ8bX4>>

SITUAÇÃO DE APREENDIZAGEM 01

ATIVIDADE 01 – SONDAAGEM

RESPONDA EM SEU CADERNO, AS QUESTÕES DA PÁGINA 09 DO CADERNO “CURRÍCULO EM AÇÃO”.

Para iniciar a construção dos conhecimentos sobre dança clássica e moderna, seu professor vai conduzir uma conversa inicial sobre os temas da dança e saber um pouco mais sobre seus conhecimentos sobre o assunto. Em seguida responda as questões abaixo em seu caderno:

1. Quais estilos ou tipos de dança vocês conhecem? Com qual vocês têm mais identificação?
2. Qual deles você gostaria de praticar?
3. O que há em comum nas formas de danças que foram lembradas por vocês e pelos grupos?
4. Para vocês, o que é Dança Clássica e Dança Moderna? Vocês já ouviram falar nesses dois conceitos? O quê?
5. Vocês já estudaram ou ouviram falar sobre os elementos constitutivos do movimento dançado - espaço, fluência, peso e tempo? Comentem.
6. Vocês já estudaram a história da dança tradicional e contemporânea? Comentem.
7. Vocês conhecem grupos de danças paulistas, brasileiros e estrangeiros que apresentam espetáculos da dança clássica ou moderna? Citem alguns.

⚡ ATENÇÃO ⚡

RESPONDA EM SEU CADERNO E AO TERMINAR ME ENVIE FOTO DA SUA ATIVIDADE.